

# Lösungsbogen D2 / 3A

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

## Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 - 17 werden untergliedert vorgespielt, zum Beispiel:

### Aufgabe 14:

1 Takt vorzählen (Viertel =  $\pm 72$ )

1x vollständig - jeweils 2x Takt 1 und 2 - jeweils 2x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

### Aufgabe 15:

1 Takt vorzählen (Achtel =  $\pm 112$ )

1x vollständig - jeweils 1x Takt 1 und 2 - jeweils 1x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

### Aufgabe 16:

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen - dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen anschlagen)

### Aufgabe 17:

1 Takt vorzählen (Viertel =  $\pm 72$ )

1x die gesamte Melodie vorspielen -

2x Takt 1 und 2 - 2x Takt 3 und 4 - erste Zeile ganz vorspielen -

2x Takt 5 und 6 - 2x Takt 7 und 8 - zweite Zeile ganz vorspielen -

1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z. B. c<sup>1</sup>)  
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Noten:



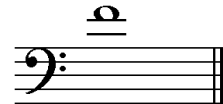
dis<sup>2</sup>



Ces



as<sup>2</sup>



f<sup>1</sup>

2

2. Schreibe eine **Ges-Dur**-Tonleiter im **2/4**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **Ges** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte)!



3

3. Schreibe eine **melodische e-Moll**-Tonleiter im **3/4**-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **e<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1



3

Es-Dur

2

fis-Moll

2



1

B-Dur

3

c-Moll

3



2

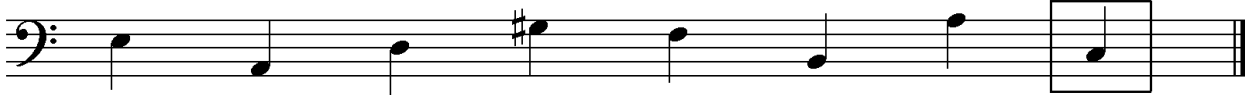
A-Dur

1

g-Moll

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. g - Moll äolisch)  
0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: a - Moll harmonisch

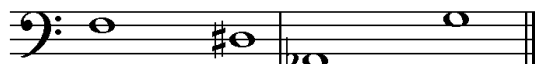
2

6. Bilde folgende Intervalle:  
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!



r5 ↑

ü6 ↓



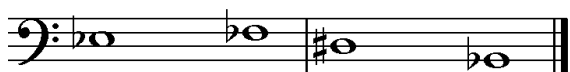
v3 ↓

g7 ↑

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



k2

ü3

v6

r4

18

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!



2

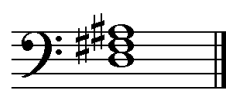
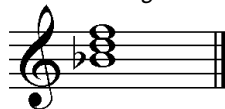
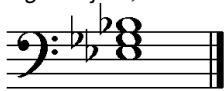
9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope: (Bsp.)

je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:  
1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



v auf g

es-Moll

B-Dur

ü auf D

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:  
1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



e - Moll

v auf h

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- 1 cantabile
- 2 Adagio molto
- 3 deciso
- 4 piu mosso
- 5 agitato
- 6 *fff*

- 5 aufgeregt
- 4 bewegter
- 1 singend
- 6 so laut wie möglich
- 3 entschieden
- 2 sehr langsam

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1420 - 1600) lebten:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- G. F. Händel     G. Gabrieli     G. Verdi     H. L. Haßler

1

35

# Gehörbildung

35

14. Rhythmhören - Notiere:  
1 Punkt pro richtigem Takt!

4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:  
0,5 Punkte pro erkanntem Fehler und 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Aufgabe:

Lösung = Vorspiel des Prüfers:

2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:  
0,5 Punkte für Grobbestimmung 0,5 Punkte für Feinbestimmung (Notenangabe nur für Prüfer)!

1. r4    2. k3    3. g7    4. g2    5. k6  
 (a<sup>1</sup> - d<sup>2</sup>)    (e<sup>2</sup> - cis<sup>2</sup>)    (g - fis<sup>1</sup>)    (h - cis<sup>1</sup>)    (d<sup>2</sup> - fis<sup>1</sup>)

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:  
pro Fehler 0,25 Punkte Abzug (Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein)!

4

50