

Lösungsbogen D2 / 6A

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung
(Gesamtzeit 60 Minuten)

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 - 17 werden untergliedert vorgespielt, zum Beispiel:

Aufgabe 14:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)

1x vollständig - jeweils 2x Takt 1 und 2 - jeweils 2x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 15:

1 Takt vorzählen (Achtel = ± 112)

1x vollständig - jeweils 1x Takt 1 und 2 - jeweils 1x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 16:

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen - dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen anschlagen)

Aufgabe 17:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)

1x die gesamte Melodie vorspielen -

2x Takt 1 und 2 - 2x Takt 3 und 4 - erste Zeile ganz vorspielen -

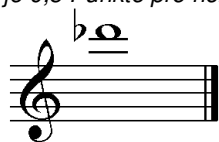
2x Takt 5 und 6 - 2x Takt 7 und 8 - zweite Zeile ganz vorspielen -

1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Noten:



des³



Eis



fis



ges

2

2. Schreibe eine **Fis-Dur**-Tonleiter im **2/4**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **Fis** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte)!



3

3. Schreibe eine **melodische g-Moll**-Tonleiter im **3/4**-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **g¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



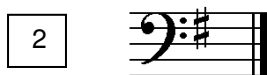
4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!



2 G-Dur

3 d-Moll



3 F-Dur

1 c-Moll



1 Es-Dur

2 e-Moll

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. g - Moll äolisch)

0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: h - Moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:

je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!



v5 ↑



g3 ↓

k7 ↓

ü2 ↑

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



v8

g6

ü5

k2

18

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich (andere Lösungen möglich)!



2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!

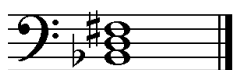
(Bsp.)



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



c-Moll

ü auf B

H-Dur

v auf f

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



v auf fis



E - Dur

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1 Adagio sostenuto

5 klagend

2 cantabile

3 bewegter

3 piu mosso

6 so laut wie möglich

4 Allegro non troppo

2 singend

5 lamentoso

4 nicht allzu bewegt

6 fff

1 langsam getragen

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter des **Barock** (1600 - 1750) lebten:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

K. H. Stockhausen

O. di Lasso

H. Schütz

A. Vivaldi

1

35

