

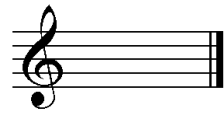
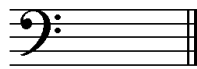


D2 - BBMV
Leistungsprüfung D2
Testbogen 7A

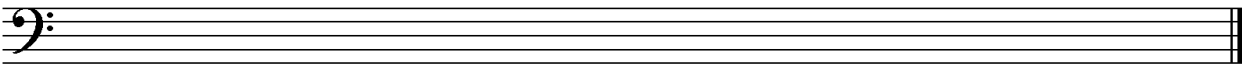
1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)

Schreibe folgende Noten:

			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text" value="b<sup>2</sup>"/>	<input type="text" value="A<sub>1</sub>"/>

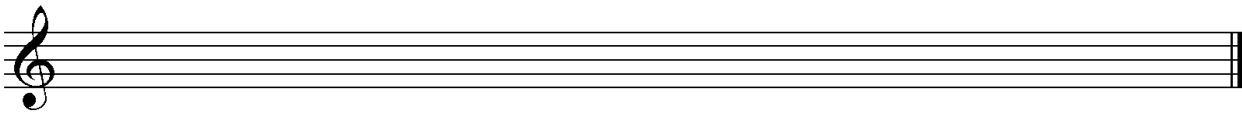
2

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **4/8-Takt** in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:






3

3. Schreibe eine **melodische d-Moll**-Tonleiter im **3/4-Takt** in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **d¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

<input type="text" value="1"/>		<input type="text"/>	Es-Dur	<input type="text"/>	e-Moll
<input type="text" value="2"/>		<input type="text"/>	G-Dur	<input type="text"/>	h-Moll
<input type="text" value="3"/>		<input type="text"/>	D-Dur	<input type="text"/>	c-Moll

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. e - Moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:

	
---	--

<input type="text" value="ü7↑"/>	<input type="text" value="k3↓"/>	<input type="text" value="r4↓"/>	<input type="text" value="v2↑"/>
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

4

18

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)

4

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|--------------|--------------------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | appassionato | <input type="checkbox"/> | weniger bewegt |
| <input type="checkbox"/> 2 | meno mosso | <input type="checkbox"/> | verlöschend |
| <input type="checkbox"/> 3 | Andantino | <input type="checkbox"/> | leidenschaftlich |
| <input type="checkbox"/> 4 | grazioso | <input type="checkbox"/> | so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 5 | <i>ppp</i> | <input type="checkbox"/> | etwas bewegter als Andante |
| <input type="checkbox"/> 6 | smorzando | <input type="checkbox"/> | anmutig |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Moderne** (nach 1900) lebten:

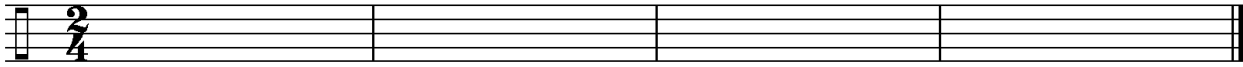
- J. Brahms J. Cage H. L. Haßler L. Bernstein

1

35

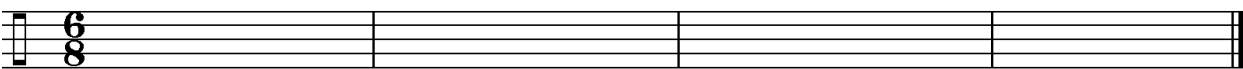
Gehörbildung

14. Rhythmushören - Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



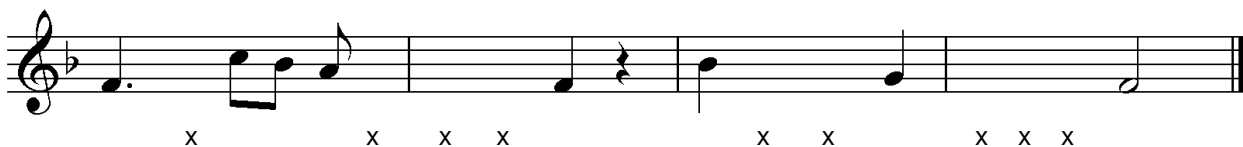
2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von