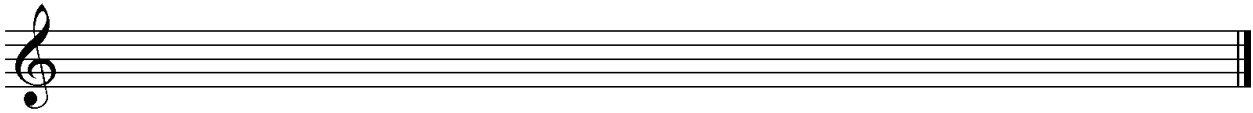


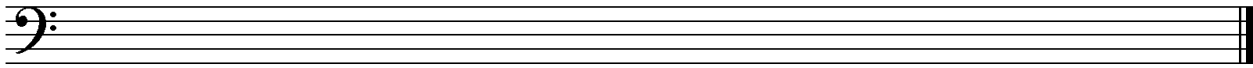
D3 - BBMV  
Leistungsprüfung D3  
Testbogen 2B

1. Schreibe eine As-Dur-Tonleiter im 3/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note as und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



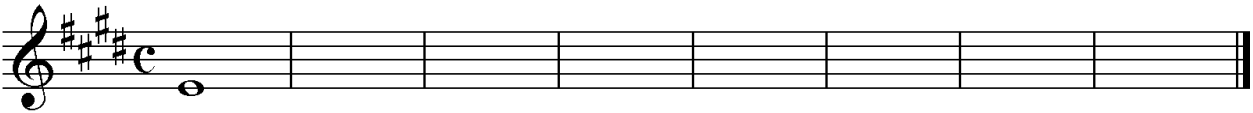
2

2. Schreibe eine melodische gis-Moll-Tonleiter im 5/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Gis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



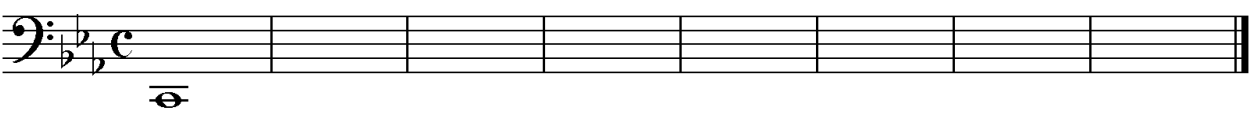
3

3. Bilde über jedem Ton der E-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen c-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

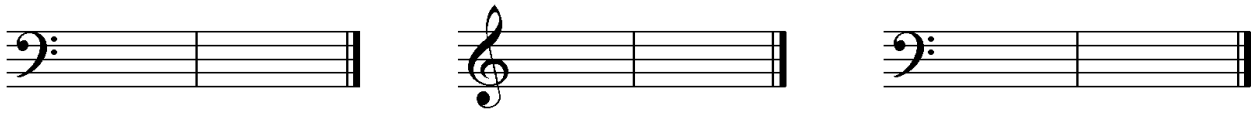
5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



C#m Quartsext-akkord    Eb+ Sext-akkord                      B Quartsext-akkord    G° Sext-akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



E<sup>o7</sup> Quintsext-akkord                      Bb<sup>7</sup> Sekund-akkord                      F#<sup>o7</sup> Terzquart-akkord

3

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (D) bis zum 12. Naturton:

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:

10. Transponiere die Melodie eine große Sexte höher:

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

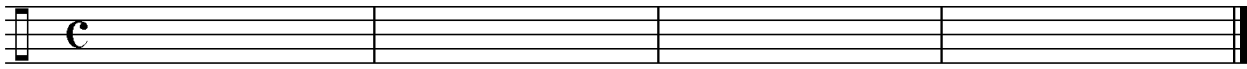
12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

- |                            |             |                          |                        |                          |                    |
|----------------------------|-------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Moderne     | <input type="checkbox"/> | Gregorianischer Choral | <input type="checkbox"/> | Suite              |
| <input type="checkbox"/> 2 | Barock      | <input type="checkbox"/> | Motette                | <input type="checkbox"/> | grafische Notation |
| <input type="checkbox"/> 3 | Mittelalter | <input type="checkbox"/> | Zwölftontechnik        | <input type="checkbox"/> | Solokonzert        |
| <input type="checkbox"/> 4 | Renaissance | <input type="checkbox"/> | Oratorium              | <input type="checkbox"/> | Minnesang          |

14	
2	
1	
2	
3	
1	
2	
25	

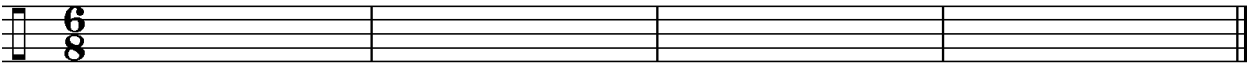
# Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



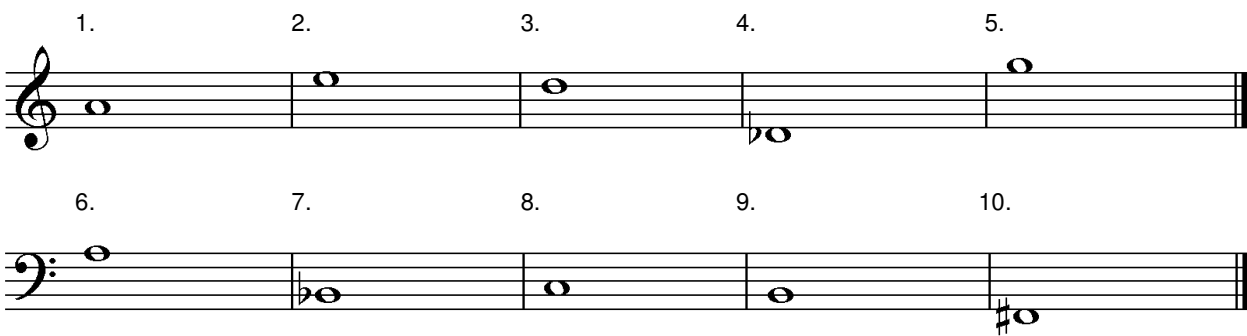
25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:



5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):



4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:



8

50

korrigiert von \_\_\_\_\_