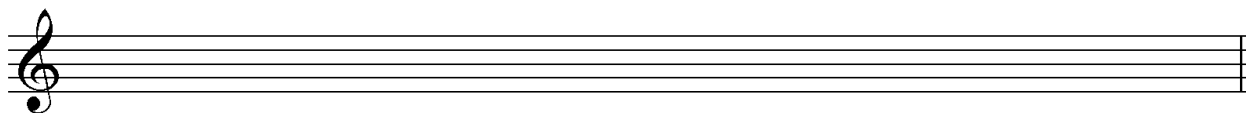


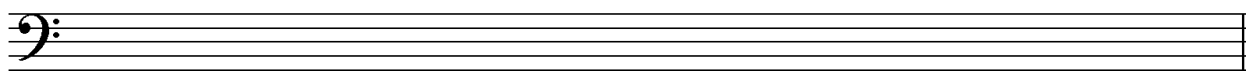
D3 - BBMV
Leistungsprüfung D3
Testbogen 7B

1. Schreibe eine Ces-Dur-Tonleiter im 3/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note ces¹ und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



2

2. Schreibe eine melodische gis-Moll-Tonleiter im 5/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Gis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



3

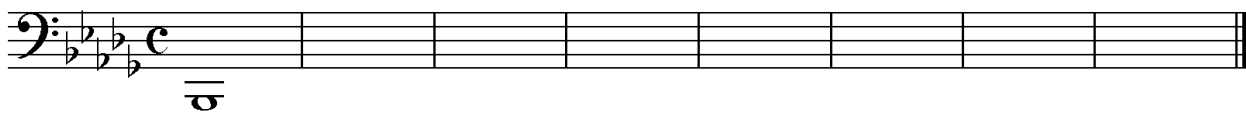
3. Bilde über jedem Ton der D-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



□ □ □ □ □ □ □ □

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen b-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



□ □ □ □ □ □ □ □

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



F[#]m Quartsext-
akkord

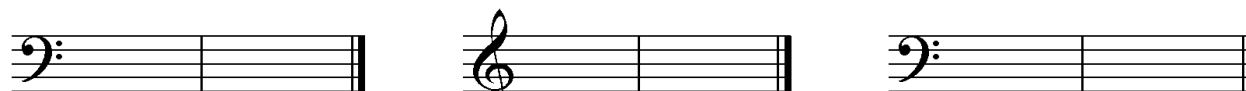
A^o Sext-
akkord

C[#] Quartsext-
akkord

E⁺ Sext-
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



D^{maj} 7 Terzquart-
akkord

Fm⁷ Sekund-
akkord

G^{o7} Quintsext-
akkord

3

14

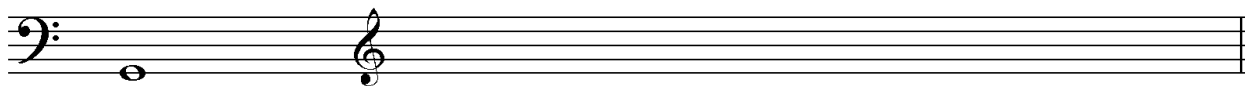
7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:



14

2

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (G) bis zum 12. Naturton:



1

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:

2

10. Transponiere die Melodie eine reine Quarte höher:

3

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

Motiv

Motiv

1

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

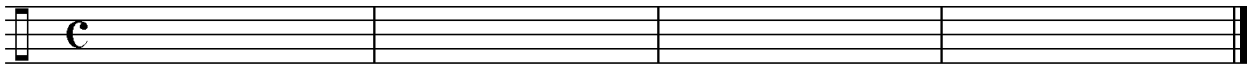
- | | | | | | |
|----------------------------|-------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Barock | <input type="checkbox"/> | Zwölftontechnik | <input type="checkbox"/> | Ricercar |
| <input type="checkbox"/> 2 | Moderne | <input type="checkbox"/> | Oratorium | <input type="checkbox"/> | Minnesang |
| <input type="checkbox"/> 3 | Renaissance | <input type="checkbox"/> | Organum | <input type="checkbox"/> | elektronische Musik |
| <input type="checkbox"/> 4 | Mittelalter | <input type="checkbox"/> | Motette | <input type="checkbox"/> | Solokonzert |

2

25

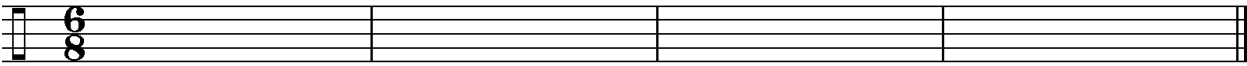
Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



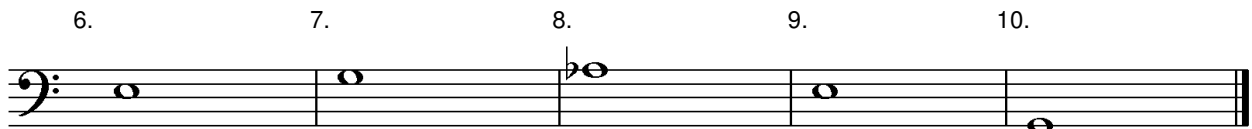
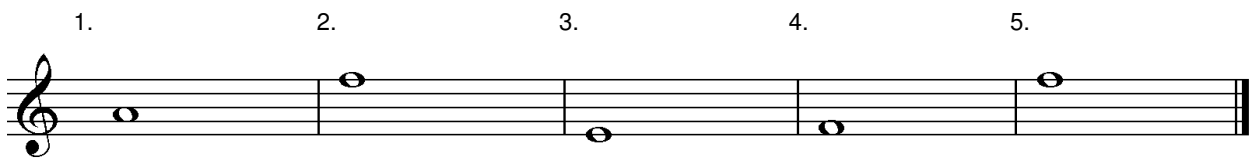
25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:



5

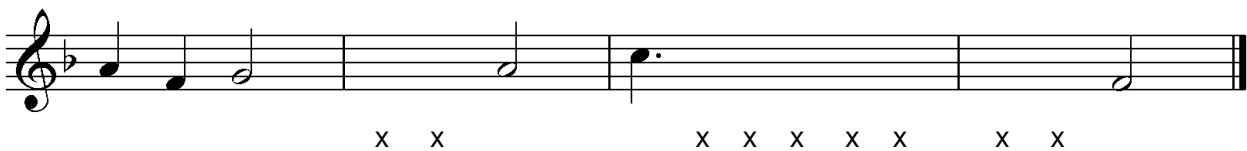
15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:



8

50

korrigiert von _____